České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture

Ing. arch. Ivan Kroupa

Architektura v kategorii životního prostředí, stavby, interiéru, designu a umění

Architecture in category of landscape, building, interior, design and art

Summary

The aim of the lecture is to talk about architecture of various categories, according to the VUR settings. At the same time, I am trying to make clear the teaching methods in my studio – on what the stress is put on, what is then in my eyes important for a nowaday student of architecture and for the future young architect. For that reason mainly samples of the student projects are shown in the lecture. In my speech I do not aim to present the best student projects but the discussion, the choice of topics, the way of work, the atmosphere, the hierarchical composing of ideas for each task. The path from the global thinking to a detail – the architecture that is a result. To present tolerance towards specific individual approaches of the students, but at the same time to keep a strict eye on following logics, on meaningfulness, compactness in their thinking, on coherence in the concept and work. The advance from analysis, an expression of the idea by a text, elaborating the concept and certainly all the related disciplines needed for the compact profession of being an architect.

The lecture is visual. The text is brief.

Souhrn

Cílem přednášky je pohovořit o architektuře různých kategorií, podle zadání Vědecko umělecké rady. Zároveň si kladu za cíl objasnit výukové metody v mém ateliéru - na co je kladen důraz, co je tedy podle mého soudu důležité pro dnešního studenta architektury, pro budoucího mladého architekta. Z tohoto důvodu jsou pro výklad použity převážně zobrazení studentských projektů. V přednášce mi nejde o to předvést nejlepší studentské projekty, ale diskusi, volbu témat, způsob práce, atmosféru, hierarchické řazení myšlenek ke každému úkolu. Postup od globálního uvažování k detailu – architektuře, která je výsledkem. Předvést toleranci k různým osobním přístupům studentů, ale nekompromisní dohled nad dodržováním logiky, smysluplnosti, kompaktnosti v jejich myšlení, ucelenosti v konceptu a práci. Postup od analýzy, vyjádření myšlenky textem, zpracování konceptu a samozřejmě všech navazujících disciplín potřebných pro ucelenou práci architekta.

Přednáška je vizuální. Text heslovitý.

Keywords : atelier, student project, visual lecture, architecture, environement, building, interior, design, art, scale, landscape, nature, rural house, urbanisme, monastery, diploma project, highway, highway service, exterior, extreme conditions, mine, recultivation, oecumenical chapel, 3D structure, industrial complex, logistical centre, city, Prague, Prague´s panorama, gallery of new media, Old town square, urban structure, bastion, archive, gallery of architecture, gap site, billiard table, decadent club

Klíčová slova : ateliér, studentský projekt, vizuální prednáška, architektura, životní prostředí, stavba, interiér, design, umění, měřítko, krajina, příroda, vesnický dům, urbanismus, klášter, diplomní projekt, dálnice, dálniční servis, motorest, exteriér, extrémní podmínky, důl, rekultivace, promodlená krajina, ekumenická kaple, 3D struktura, průmyslový komplex, logistické centrum, město, Praha, panorama Prahy, Klárov, galerie nových médií, Staroměstské náměstí, urbanistická struktura, Vltava, bastion, Pohořelec, archiv, galerie architektury, proluka, kulečníkový stůl, Letná, dekadentní klub

Obsah :

1. Titulní strana
2. Summary / Souhrn
4. Keywords / Klíčová slova
5. Přednáška
6. Literatura
7. Autor / Odborný životopis

Téma architektura v kategorii životního prostředí, stavby, interiéru, designu a umění bude naplněno v segmentu, který bych nazval měřítko.

Měřítko je něco, s čím jsem se potýkal celou dvacetiletou praxí při ambici pracovat s velkými objemy a realitě téměř nepřeberného množství drobností, které jsem řešil.

Začnu tím, že nemohu najít strom. Stromy mi totiž připadají jako trochu větší kytky. Bylo jen nemnoho stromů, které mají můj respekt. Stejné problémy mám s horami i s architekturou staveb.

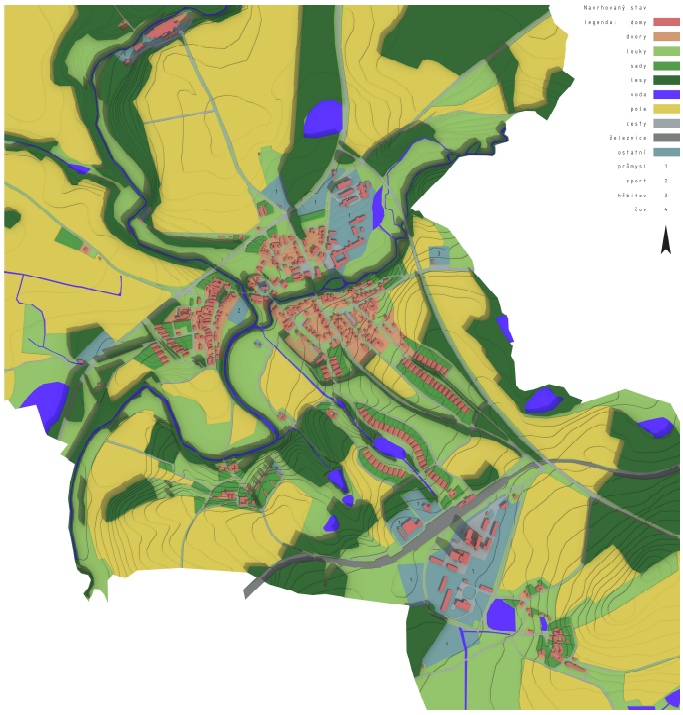
Fotku stromu nemám, ale toto je fotka z cesty po Patagonii a Bolivii, kde jsem se v tomto směru zatím nejvíc uspokojil.

To byl jen úvod do části přednášky, která bude o krajině. Promítnu několik studentských projektů o tom, jak jsme v ateliéru přemýšleli, o vstupu architektury do krajiny.

Začnu projektem Rostislava Mihulky, jeho vůbec prvním projektem na škole, jeho prvním atelierem. Je to kempinkové bydlení v co největším kontaktu s přírodou, moderní princip, který redukuje některé pro bydlení nepodstatné civilizační výdobytky.

- hledání správného místa
- hledání správných pozic
- návrh domu
- atmosféra

Poustevna Mirky Fouskové



Urbanistický rozvoj jihočeské vesnice, prolínání do volné přírody, moderní vesnický dům. Diplomní projekt Ladislava Čejny

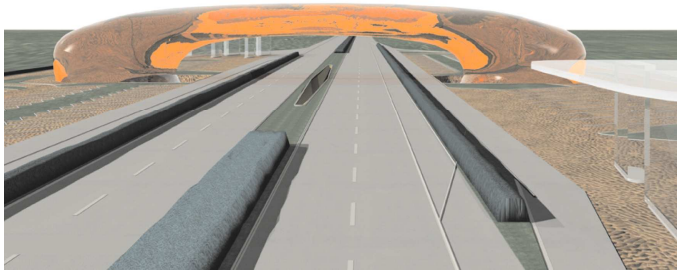
- urbanismus celku
- urbanismus částí
- konkrétní domy

Klášter. Diplomní projekt Davida Nývlta

Dalším tématem byly dálnice, tedy razantnější vstupy do přírody, budované technickým způsobem. Související architektura servisů a motorestů je k nim dnes řešená většinou nepřiměřeně. Krajinu po stránce vnímání poškozuje daleko více než komunikace samotné.

Názor na možné řešení je ve studentském projektu neviditelného motorestu skrytého v terénních úpravách od Davida Nývlta.

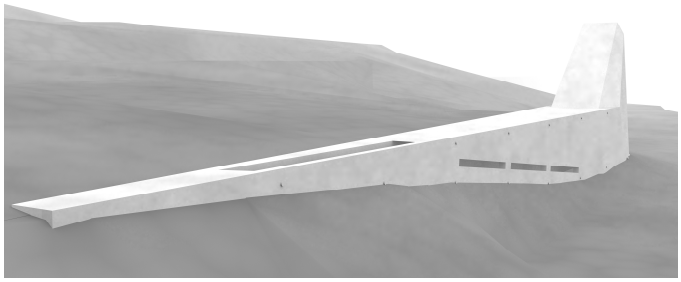
Technická stavba parkoviště Ondřeje Hilského je skutečnou zastávkou, která zprostředkovává pohledy do krajiny, prezentuje okolní krajinu.



A nebo designově nekompromisní vstup technického díla do krajiny Filipa Hněvkovského.

- kompaktní architektura interiéru s exteriérem, což je vidět na plánech.

Krajinu relativně čistou, nepoškozenou, vyměnila v ateliérové diskusi krajina v extrémních podmínkách, krajina extrémně zničená. Doly v Severních Čechách, jejich rekultivace. Studentské projekty ji řešily z pohledu duchovní nápravy, ekologické nápravy, především však z pohledu možností rozvoje a zapojení těchto míst smysluplně zpět do systému Země.

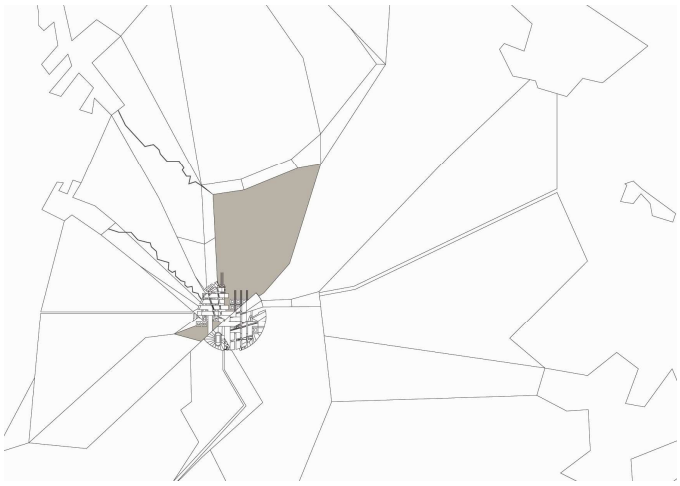


Promodlená krajina a ekumenická kaple Tomáše Boumy.

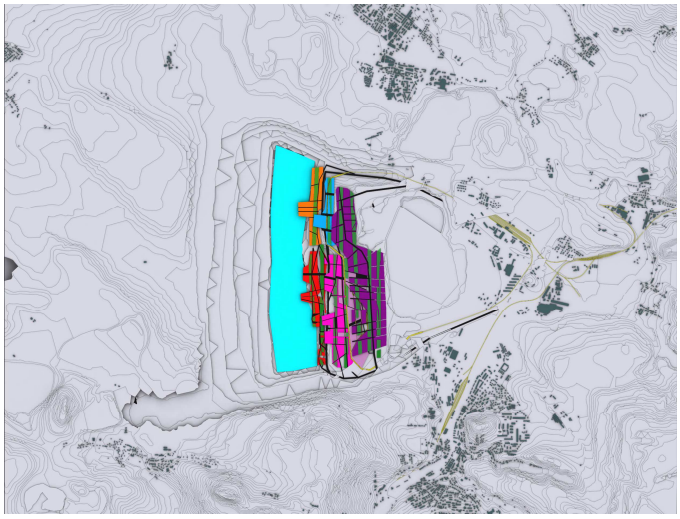
- vytipovaná tři místa
- jedno z nich

Možná někdy bydlení na profilovaných svazích dolů Kláry Makovcové.

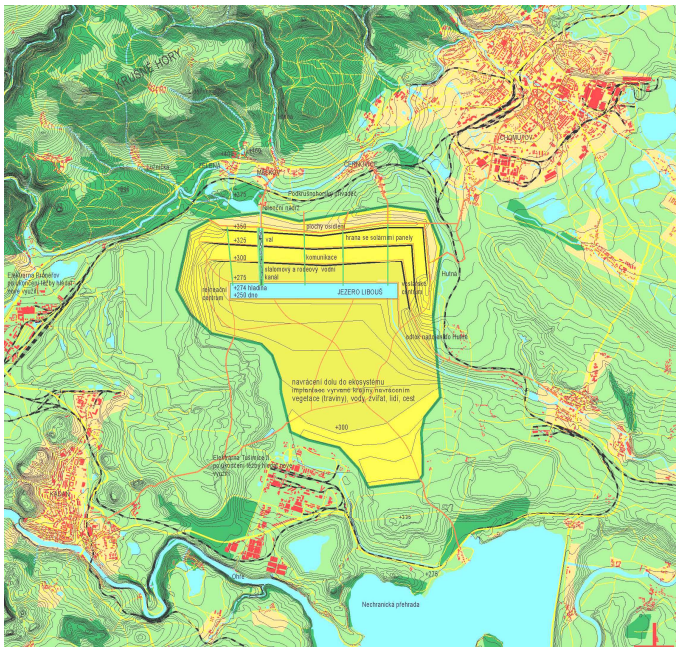
Nebo obdobný přístup Václava Kapra.



Tuto moderně zničenou krajinu zrevitalizoval moderní 3D městskou strukturou Jan Dluhoš.
Koncentrovaná koule žije a čerpá z moderně upravené /vytěžené/ krajiny a zpětně odůvodňuje její stav.



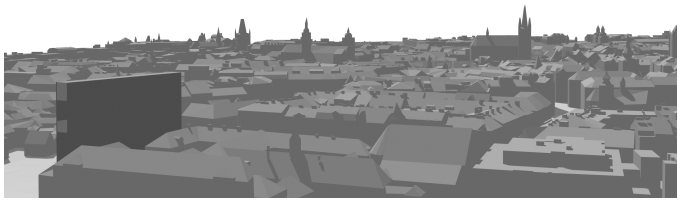
Průmyslové komplexy, logistická centra, náhrada pracovních míst, nový život pro zničené místo od Jany Stopkové.



A zcela výjimečná práce, obsahem i rozsahem Věry Šatochinové, rekultivace dolu, sanace profilu vytěžené krajiny, mosty spojující hrany vytěžených „lavic“, sportovní areál s těžištěm ve vodním slalomovém umělém kanálu s řešenou ekologií, vodohospodářstvím, hydrodynamikou atd...Projekt konzultovaný sportovci, ekology, statiky a dalšími speciálními profesemi.

Dalším tématem je město. Nechceme stavět v přírodě a ukrajovat z ní. Přirozeným místem pro stavění je město.

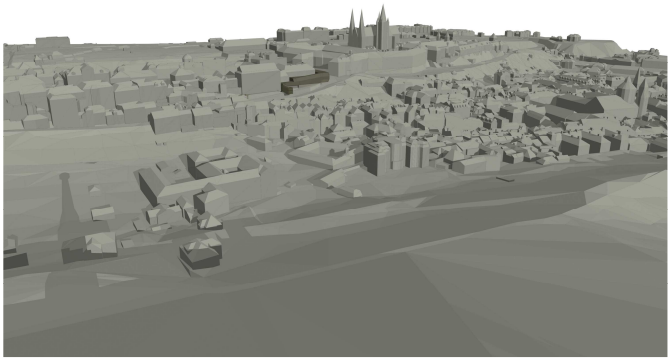
Stavěli jsme v Praze a v centru, v historickém jádru. Důvody jsou jasné. Příšerná výstavba dokola Prahy developerskými projekty domků a logistických center. A příšerná výstavba v Karlíně či na Smíchově dusící historické a v podstatě už mrtvé jádro města. Ta formulace je malinko přehnaná, to abych vysvětlil důvod.



Panorama Prahy s Kafkovým centrem od Rostislava Mihulky. Subtilní deska zprostředkovávající výškově kontakt centra s příměstskými čtvrtěmi. Na místě samém je to architektura natolik velká, že je neviditelná.

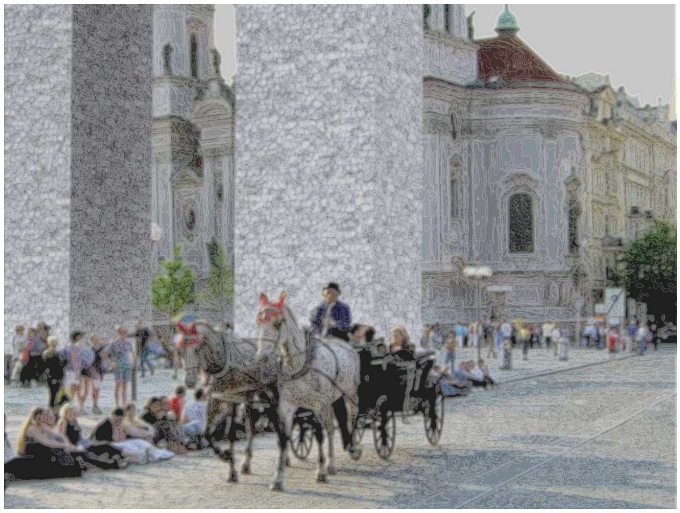
Podobné přemýšlení, avšak více horizontální Kafkovo centrum od Lenky Zábovské.

Mihulkův pokus jak vyřešit zatím nevyřešený Klárov.

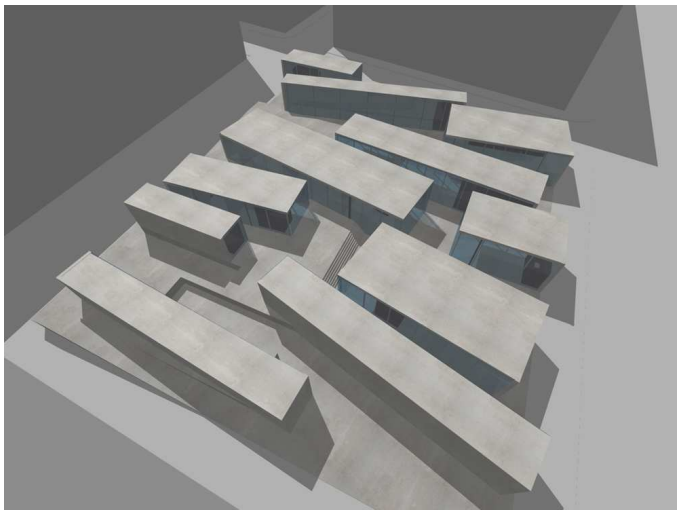


Galerie nových médií na Hradčanech, alternativní cesta na hrad. Diplomní projekt Jany Moravcové.

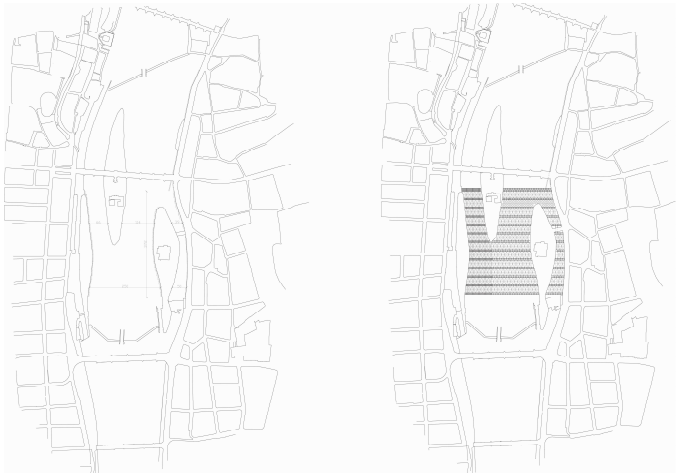
Kontroverzní, ale promyšlený koncept dát další rozměr, další možnosti a tím pomoci městu ze stereotypu s dopady, jejichž akceptování vyžaduje velkorysý přístup.



Architektura Jany Krkoškové na Staroměstském náměstí



Urbanistická struktura Kafkova centra u Intercontinentalu od Kateřiny Dolejšové.



Zmizením řeky ve městě a propojením historických měst se zabýval Jan Kalivoda. Inspirován možná kdysi v zimě zamrzající Vltavou, možná trapnými, ale populárními představeními, show na Vltavě.

Míša Hanzlíková vyplnila bastion na Pohořelci archivem a galerií architektury.

Na vodě za hranicí historického města zjemňuje a polidšťuje vznikající megadomy v Karlíně urbanistická struktura Petry Brzobohaté.

Samozřejmě, že se v ateliéru řešila spousta dobrých, poctivě a detailně zpracovaných výplní proluk Ondřeje Hilského, Honzy Pajurka, Pavla Táborského, Kristýny Bělohradské a zelený dům Věry Šatochinové....

Dalším měřítkovým krokem,další kategorií jsou rodinné domy. Ve škole jsme se jim věnovali zatím málo, tak odpromítám nějaké projekty svoje . Od největšího po nejmenší.

Guatemala

Prokopské údolí

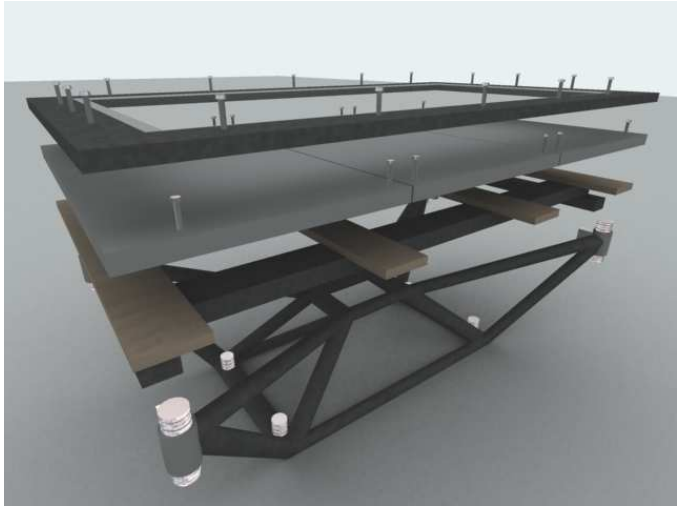
Vrané nad Vltavou z roku 2000 a jeho dostavba z roku 2005

Kamenice

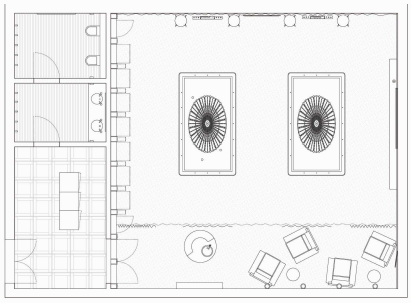
A geneze minimálního domu v Polevsku po průběžných konzultacích s místními krajináři.

Dalším, velikostně sestupným krokem tématu jsou interiéry, kterým se snažím vyhýbat. Přesto jsme na dané téma ve školním ateliéru pracovali. Tématem byl návrh kulečníkového stolu a prostředí s odpovídající atmosférou.

Kulečníkový bar na Letné od Jakuba Děngeho



Kulečníkové herny v areálu Techo v Hostivaři od Jana Kalivody. Projekt konzultován s profi hráči, se sportovní asociací.



Dekadentní klub Jakuba Murly, který se mi hodně líbí a je propracovaný do detailu.

Další kategorii - design a umění v architektuře - už nedělám. Dříve to bylo z nouze a ještě jsem to fotil z podlahy, abych si uchoval pocit, že jsem architekt.

Na závěr promítnu poslední aktuální projekty vlastní praxe.

Úpravy bytu v Košířích a jeho rozšíření o balkón.

Zimní stadion v Kutné Hoře

Amfiteátr v Kutné Hoře

Galerie moderního umění v Holešovicích

Literatura :

Ivan Kroupa : Realizace a projekty 1988-2003, vlastním nákladem, Praha 2004

Mika Waltari : Egypťan Sinuhet, Vyšehrad, Praha 1978

Antoine de Saint Exupéry : Citadela, Vyšehrad, Praha 1975

Alan Clarke : Billy the Kid and the Green Baize Vampire, 1985

Ing.arch. Ivan Kroupa

Životopis

1960	narozen v Kolíně
1980 - 1985	FA ČVUT v Praze
1986 - 1989	Interprojekt Praha
1989 - 1990	architektonické praxe v Londýně, Paříži, Barceloně
1992 - 1993	Akademie Schloss Solitude Stuttgart
1989 - 2005	vlastní architektonická kancelář
2002 - 2005	vedoucí ateliéru a Ústavu navrhování IV na FA ČVUT

Ceny : ARCE - Architekturpreis, Berlin - Lobende Erwähnungen 1998; Berliner Kunstpreis 2001, Förderungspreis Baukunst 2001

Monografické výstavy
Akademie Schloss Solitude Stuttgart 1993, Galerie Jaroslava Fragnera Praha 1994, Gallery ROM Oslo 1995, Rathaus Gallery Constanz 1995, Galerie Doba a Galerie Cristiani Torino 2000, Galerie architektury Brno 2003, Galerie Jaroslava Fragnera Praha 2003, Dessa Ljubljana 2005

Skupinové výstavy : Pražský hrad 1995, Centre de Cultura Contemporania Barcelona 1996, Wonderland Berlin, Amsterodam, Paříž, Benátky 2005, Young European Architects Amsterodam 2005

Monografické publikace : Projekty 1988-93, Akademie Schloss Solitude Stuttgart 1993; Nábytek, Galerie Neklanova Praha 1996; Interiéry, nábytek, modely Praha 1998; Architektura, Praha 2000; Realizace a projekty 1988-2003, Praha 2003

Jiné publikace : Present and Futures, Centre de Cultura Contemporania Barcelona 1996; Architecture optimal, Köln 1999; Pequeños espacios domésticos, Loft Publication 2001; Cool Architecture, The Images Publishing Group 2003; The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture 2004,…...

Časopisy : Abitare, The Architectural Review, Bauwelt, Building Design, Centras, De sign um, International architecture urbanism, Interni, Intramuros, Nuevo Estilo, Progetto e Cronache, Wallpaper

Přednášky : TU Bratislava 1999, VUT Brno 2004, ČVUT Praha 2004, STUK Leuven 2004, TU Liberec 2004, Detail München 2005, YEA Rotterdam 2005, Architectural Triennial Tallinn 2005, Fakulta architektury Ljubljana 2005

Podstatné realizace : Vily a rodinné domy v Mukařově 1998 a 2000, Černošicích 1998, Vraném nad Vltavou 2000, 2003, Chomutovicích 2003; Litografie Karmášek v Českých Budějovicích 2003; Snowboardová bouda v Herlíkovicích 2001; Areál hřbitova v Třebechovicích pod Orebem 1994; Interiéry: území recepce BB Centra Praha 1999, velvyslanectví v Madridu 2000, knihovna kláštera v Jabloném v Podještědí 1998, filmová produkce Dawson 2000, vstupní objekty a knižní obchod ve Veletržním paláci Národní galerie 2000; Nábytek z let 1995 - 98

Podstatné projekty : Kostel sv. Josefa, v Luhačovicích 1993; Motoresty na dálnici D1 1991; Horská chata pro ČNB, Železná Ruda 1996; Radnice České Budějovice 1997; Bažantnice Pražského hradu 1997; Národní technická knihovna, Praha 2000; Vrch Vítkov, Praha 2000; Galerie moderního umění, Praha 2002